

Rider zespołu „Warszawska Orkiestra Sentymentalna”

* W przypadku pytań i w celu ustalenia szczegółów prosimy o kontakt z Kazimierzem Nitkiewiczem kazik.nitkiewicz@gmail.com / +48 507834991

** UWAGA - do wykonania koncertu niezbędny jest **1x HOKER** (wysokie krzesło barowe/kontrabasowe) - a najlepiej 2 szt. Ten element łatwo przeoczyć, a ma kluczowe znaczenie dla możliwości wykonania koncertu.

1. Zestaw nagłośnieniowy

Do pomyślnego przeprowadzenia koncertu zespołu „Warszawska Orkiestra Sentymentalna” wymagany jest wystrojony system nagłośnieniowy, z dopasowaną mocą i pokryciem dźwiękowym do sali lub przestrzeni w której będzie odbywać się koncert. Nagłośnienie musi zapewnić przynajmniej poziom 94 dB dla szumu różowego na całej powierzchni audytorium z uwzględnieniem najdalszych rzędów lub balkonów, oraz powinno równomiernie pokrywać całą powierzchnię audytorium dźwiękiem o jakości pozwalającej na komfortowy i zrozumiały odbiór koncertu. W wypadku koncertów do 300 osób, akceptujemy systemy nagłośnieniowe dopasowane do powierzchni audytorium, o wystarczającej mocy i jakości (np. JBL, MeyerSound i inne).

W wypadku koncertów przeznaczonych dla dużej liczby odbiorców (+ 300 osób) zestaw nagłośnieniowy musi zawierać głośniki szerokopasmowe oraz głośniki basowe. Wskazany system wyrównany liniowo – Line array – wsparty głośnikami basowymi oraz jeżeli sytuacja tego wymaga wsparty jednostkami front-fill zapewniającymi dobrą słyszalność w bliskich rzędach oraz oddalone opóźnione głośniki dogłębiające strefy (jeżeli sytuacja tego wymaga). Preferowane zestawy to zestawy zaproponowane przez firmy: L-Acoustics, D&B, MeyerSound, Electro-Voice, JBL, Adamson System, QSC, Vertec.

System nagłośnieniowy (ze szczególnym zwróceniem uwagi na system monitorowy/odsłuchowy) powinien zostać przygotowany przed rozpoczęciem próby zespołu – wszystkie mikrofony, monitory i głośniki frontowe powinny być wykalibrowane, wolne od wzajemnych sprzężeń i przygotowane do przeprowadzenia próby.

2. Sprzęt audio i obsługa

Wymagana jest konsola mikerska (usytuowana w odpowiednim miejscu na audytorium, na osi sceny) posiadająca możliwości **minimalne 16 IN/8 OUT**. W wypadku koncertów, w których Warszawska Orkiestra Sentymentalna jest jedynym występującym zespołem dopuszczamy zastosowanie konsoli analogowej z dołączonymi kompresorami (przynajmniej 1 na głos prowadzący) i

możliwości pasmowej korekcji torów monitorowych oraz toru sumy. W wypadku gdy koncert zespołu jest częścią większego koncertu, dopuszczamy tylko konsolety cyfrowe z możliwością zapisu indywidualnych ustawień. Prosimy by konsoletę obsługiwała osoba znająca dobrze dany model i możliwości urządzenia, będąca na swym stanowisku podczas całej próby i koncertu, i przychylająca się do sugestii dotyczących brzmienia, które przedstawi zespół na próbie. W wypadku dużych scen i form festiwalowych wskazane jest też stanowisko konsolety odsłuchowej z osobą o odpowiednich umiejętnościach i kwalifikacjach do jej obsługi, osoba ta powinna być do dyspozycji zespołu podczas próby i koncertu. W wypadku dużych scen potrzebny jest również technik sceny, odpowiedzialny za podpięcie sceny i gotowy do pomocy zespołowi.

3. Warunki próby

Zespół przed koncertem, od momentu dostawienia wszystkich mikrofonów i rozstawienia na scenie, potrzebuje 30 min na próbę dźwięku, w której zostaną przetestowane wszystkie sygnały mikrofonowe, ustawione brzmienie całego zespołu oraz ustawione proporcje w torach monitorowych. Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na brzmienie i zrozumiałość głosu wiodącego.

Wymagana jest dostępność sprawnych, działających oraz podpiętych przed próbą i gotowych do działania:

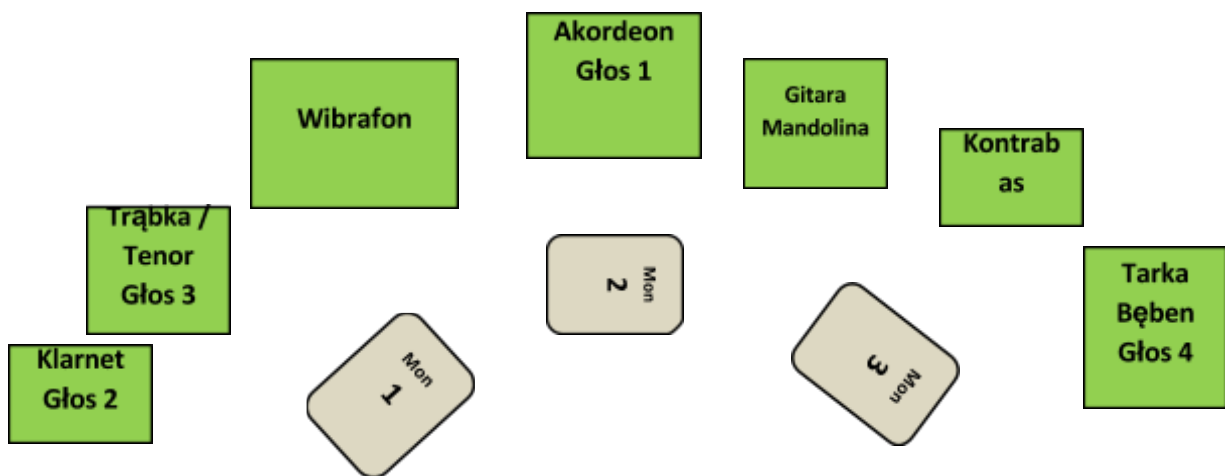
- **Zestawu nagłośnieniowego zgodnego z opisem zamieszczonym powyżej.**
- **Konsolety:**
 - Konsoleta mikserska z minimum 16 IN / 8 OUT, z korektorami 4 punktowymi na każdym kanale, oraz korekcją pasmową na torach monitorowych i sumy
 - w wypadku większych scen konsoleta monitorowa 16 IN / 8 out
- **Mikrofonów (prosze sprawdzić z input lista):**
 - **1x** Shure Beta58 (Głos1 Prowadzący) lub inny wysokiej klasy mikrofon dyn.
 - **3x** Shure SM58 (Głos2, Głos3, Głos4)
 - **6x** Audio-Technica ATM350 (akordeon, baraban, trąbka, tenor, klarnet)
 - **2x** Shure SM57 (trąbka, tenor)
 - **5x** Shure SM81 (wibrafon, gitara akustyczna, mandolina, tarka)
 - **1x** DPA 4099 (kontrabas)
 - **1x** Shure Beta52/AKGD112 (baraban)

Po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy zamienniki dla mikrofonów
- **Statywów mikrofonowych**
 - **1x** mały dla barabanu
 - **10x** zwykłych (w zależności od użycia mikrofonów ATM35)
- **Głośników odsłuchowych:**

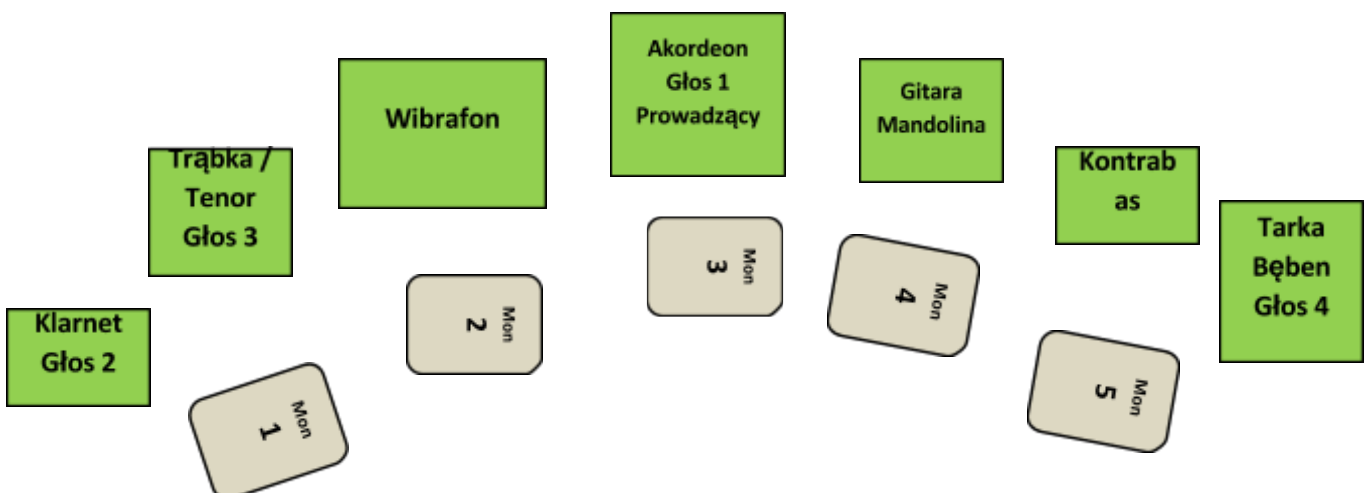
- o **5x** dla dużych scen lub **3x** dla małych scen głośnik odsłuchowy/monitorowy/podłogowy (najlepiej 12"-15", o pełnej charakterystyce pasmowej)
- **Krzeseł dla muzyków:**
 - o **4x** krzesła bez podłokietników (tylko z oparciem na plecy)
 - o **1x HOKER (wysokie krzesło barowe/kontrabasowe) najlepiej 2x**
- **W wypadku dużych scen:**
 - o Komunikacji między konsolą na froncie/monitorową/sceną

4. Ustawienie na scenie

a. Dla małych scen



b. Dla dużych scen



5. Input i output lista

nr	input	mikrofon
1	Voc 1 Lead	Shure Beta 58
2	Akordeon PRAWA Ręka	ATM350 lub mikrofon zespołu
3	Akordeon LEWA Ręka	ATM350 lub mikrofon zespołu
4	Mandolina	Sm57 -
5	Gitara akustyczna	DiBox
6	Wibrafon Lewy	SM81
7	Wibrafon Prawy	SM81
8	Kontrabas	DPA 4099 lub DiBox
9	Tarka/werbel/OH	SM81
10	Baraban	ATM350/Beta52/D112
11	(Stopa)	ATM350/Beta52/D112
12	Klarnet	ATM350/SM81 lub mikrofon zespołu
13	Trąbka	ATM350/SM57
14	Voc 2 Back	Shure SM58
15	Voc 3 Back	Shure SM58
16	(Voc 4 Back)	Shure SM58

dla dużych scen

nr	output
1	Klarnet Trąbka
2	Wibrafon
3	Voc/akordeon
4	Gitara/Mandolina
5	Kontrabas
6	Tarka/Bęben

dla małych scen

n r	output
1	Voc/akordeon
2	Lewy
3	Prawy

Pozostałe wymagania organizacyjne

* W przypadku pytań dotyczących organizacji/garderoby (nie nagłośnienia) prosimy o kontakt z Joanną Wiedro orkiestra.sentymentalna@gmail.com / +48 507 942 332

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia:

- należytego oświetlenia sceny,
- zabezpieczenia chroniącego scenę przed opadami atmosferycznymi,
- temperatury powyżej 18 stopni Celsjusza na scenie w trakcie próby i koncertu w pomieszczeniach zamkniętych. W przypadku wydarzeń plenerowych scena powinna być dogrzewana jeśli temperatura zewnętrzna wynosi poniżej 16 stopni – lub wg osobnych ustaleń,
- bezpieczeństwa artystom oraz osobom towarzyszącym od momentu przybycia do czasu opuszczenia miejsca koncertu,
- obecności osób odpowiedzialnych za organizację i bezpieczeństwo koncertu na min. 2 godz. przed rozpoczęciem koncertu,
- możliwości przeprowadzenia próby z nagłośnieniem na min. 2 godziny przed rozpoczęciem koncertu,
- konieczne są 2 garderoby:
 - zamykane na klucz,
 - położone blisko sceny
 - wyposażone w stoliki, wieszaki, lustro, miejsce do siedzenia dla min. 8 osób, z przestrzenią na złożenie instrumentów. Garderoba musi mieć podłogę
 - jeśli niemożliwe jest zapewnienie 2 garderób, prosimy o udostępnienie odosobnionego miejsca do przebierania (nie toaleta)
- catering (kanapki, owoce, kawa, herbata, woda mineralna) w ilości odpowiedniej dla 8 osób,
- w przypadku koncertów poza Warszawą - gorący posiłek,
- dostęp do łazienki z bieżącą wodą,
- miejsca parkingowe dla maksimum 4 samochodów osobowych z możliwością podjazdu pod scenę w celu wyładowania sprzętu oraz parkingu w miejscu noclegu.