

Rider zespołu „Warszawska Orkiestra Sentymentalna”

* W przypadku pytań i w celu ustalenia szczegółów prosimy o kontakt z **Kazimierzem Nitkiewiczem** kazik.nitkiewicz@gmail.com / **+48 507834991**. Gdyby Kazik nie odbierał proszę mu wysłać sms z prośbą o kontakt w sprawie nagłośnienia w danym miejscu.

** **UWAGA** - do wykonania koncertu niezbędny jest **1 x stolik** o wysokości mniej więcej 45 cm. Może być nieco wyższy lub niższy, to nie jest bardzo istotne, ważne żeby był stabilny, mały i w miarę elegancki lub nie rzucający się w oczy. To element istotny dla możliwości wykonania koncertu.

1. Zestaw nagłośnieniowy, scena, oświetlenie

Zestaw nagłośnieniowy:

- powinien być dopasowany mocą i pokryciem dźwiękowym do wielkości audytorium.
- wystrojony przed próbą
- preferowane zestawy nagłośnieniowe, dotyczące głośników frontowych i monitorowych to: L-Acoustics, D&B, MeyerSound, Electro-Voice, Adamson System, QSC, Vertec.

Scena – powierzchnia o **minimalnym rozmiarze powierzchni 7x3m**, podwyższona w pomieszczeniach minimum 40 cm, dla scen plenerowych minimum 80 cm (w wypadku scen stacjonarnych o niestandardowych wymiarach prosimy o kontakt)

Oświetlenie – oświetlenie powinno doświetlać każdego członka zespołu, spoty oświetleniowe dla Wokalistki (akordeonistki), trębaczka, kontrabasisty i perkusjonalisty (umiejscowienie załączone poniżej). Światła kolorowe statyczne i ruchome przygotowane w zakresie pozwalającym stworzyć zróżnicowane sceny kolorystyczne dla poszczególnych utworów.

2. Warunki próby, sprzęt audio i obsługa

Zespół wymaga **realizatora dźwięku, monitorowca, oświetleniowca i techników sceny** dostępnych na miejscu w trakcie próby i koncertu

Zespół potrzebuje minimum 1,5h na próbę dźwięku na minimum 2,5 h przed koncertem

- Konsoleta mikserska – wymagania (w sytuacji bez konsolety monitorowej)

- minimum 20 IN, 8-9 OUT (6 monitor out, 2 main LR + 1 subbas output)
- zasilanie phantom +48V
- 6 AUX (dla małych scen 4 AUX)
- korekcja barwowa dla każdego kanału
- kompresja dla 6 kanałów (2 wokale, trąbka, klarnet, kontrabas, gitara)
- korekcja barwy dla każdego AUX
- **Konsoleta analogowa** dopuszczalna tylko w sytuacji gdy koncert zespołu jest jedynym wydarzeniem w danym czasie obsługiwanym przez tę konsoletę, w wypadku występowania innych zespołów na tej samej scenie w tym samym wydarzeniu, akceptujemy tylko **konsolety cyfrowe**

- Konsoleta monitorowa – wymagana w sytuacji takiej odległości konsolety od sceny, która uniemożliwia sprawną komunikację ze sceną

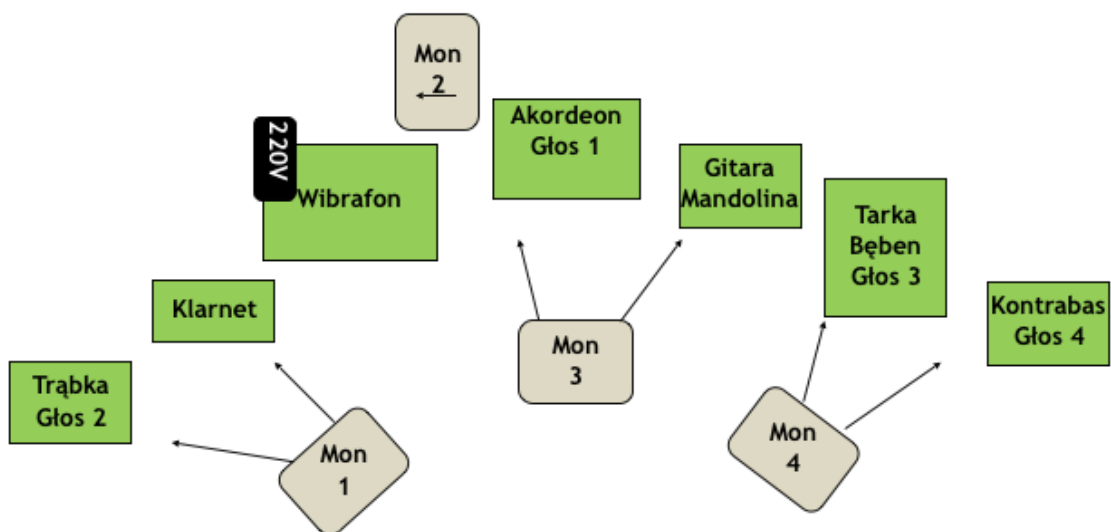
- minimum 15 IN, 6 OUT

- 6 AUX
- korekcja barwowa dla każdego kanału
- kompresja dla 6 kanałów (2 wokale, trąbka, klarnet, kontrabas, gitara)
- korekcja barwy dla każdego AUX

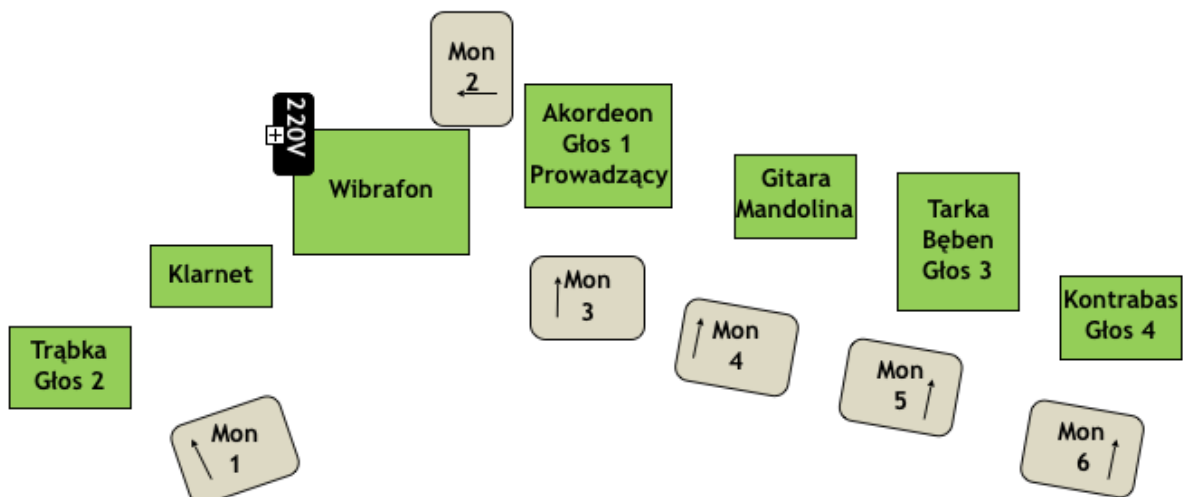
- Mikrofony – zapotrzebowanie według „input list” załączonej poniżej
- 2 Hokery
- 2 krzesła bez podłokietników

4. Ustawienie na scenie

a. Dla małych scen – do 7 metrów szerokości, 3m głębokości, odstępy między muzykami do 30 cm



b. Dla dużych scen – powyżej 7 m szerokości i 3m głębokości, odstępy między muzykami od 30 cm



5. Input list

nr	input	mikrofon	Uwagi:
1	Trąbka	Mikrofon zespołu / ATM350	+48V
2	Klarnet	Linia zespołu + DiBox	DiBox
3	Klarnet	Mikrofon zespołu / DPA 4099 z rzepem do klarnetu	+48V
4	Wibrafon Lewy	SM81 / inny pojemnościowy małomembranowy	+48V
5	Wibrafon Prawy	SM81 / inny pojemnościowy małomembranowy	+48V
6	Akordeon Klawiatura	Mikrofon zespołu / ATM350	+48V, nie linkować
7	Akordeon Basy	Mikrofon zespołu / ATM350	+48V
8	Mandolina	Mikrofon zespołu / AKG C411	+48V
9	Gitara	Mikrofon zespołu / AKG C411	+48V
10	Gitara front mic	Sm57 / Neumann KM184	Mały statyw
11	Bęben	Sennheiser E 604 / E 904	
12	Werbel	Sennheiser E 604 / E 904	
13	OH	SM81 / inny pojemnościowy małomembranowy	+48V
14	Kontrabas line	Linia zespołu	+48V, XLR
15	Kontrabas mic	DPA 4099 z uchwytem dla kontrabasu	+48V
16	Voc 1 Lead	Shure SM58 / Shure Beta 58	
17	Voc 2 Back	Shure SM58	
18	Voc 3 Back	Shure SM58	
19	Voc 4 Back	Shure SM58	