**Umowa**

Zawarta w dniu …............... r. pomiędzy:

…..............., zwanym w dalszej części umowy „**Zleceniodawcą“**

a

Kazimierzem Nitkiewiczem prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą Orkiestra Sentymentalna Kazimierz Nitkiewicz, Ul. Okocimska 3/76, 01-114 Warszawa NIP: 573-270-11-76 reprezentowanym przez Kazimierz Nitkiewicza zwanym w dalszej części umowy „**Zleceniobiorcą“**

**Zawarta została umowa o następującej treści:**

**§1**

Przedmiotem umowy jest przygotowanie i osobiste wykonanie koncertu z elementami improwizacji wraz z towarzyszeniem zespołu Warszawska Orkiestra Sentymentalna podczas …...................... w ….........

**§2**

Zleceniodawca jest głównym organizatorem imprezy, w ramach której odbędzie się koncert o którym mowa w §1 niniejszej umowy.

**§3**

1. Zleceniodawca zapłaci Zleceniobiorcy za realizację w/w koncertu wynagrodzenie w wysokości: …................ zł (słownie: …........... zł) brutto. Płatność zrealizowana będzie w formie przelewu (płatność nastąpi do 7 dni od koncertu, o którym mowa w §1) na następujący rachunek bankowy.: mBank 67 1140 2004 0000 3002 7672 3764.
2. Wykonawca oświadcza iż usługa podlega ustawowemu zwolnieniu z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 33 lit. b ustawy o VAT.

**§4**

Zleceniobiorca zapewnia:

* właściwy poziom artystyczny wykonania koncertu,
* czas trwania koncertu nie krótszy niż 75 min,
* skład zespołu 7 osób.

**§5**

Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych niezależnych od woli obu stron, którym nie można było zapobiec. W takim wypadku ustalony będzie inny termin koncertu dogodny dla obu stron. W przypadku odwołania koncertu w terminie krótszym niż jeden miesiąc przed datą koncertu strona zawiniona uiści drugiej stronie karę umowną w wysokości 50% kwoty wymienionej w §3. Kara zostanie zapłacona w ciągu 7 dni od daty koncertu.

**§6**

Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia:

* profesjonalnej aparatury nagłaśniającej wg ridera technicznego (Załącznik nr 1), wraz z realizatorem dźwięku
* stabilnej, suchej sceny o płaskiej podłodze, nie mniejszej niż 6x4 m
* należytego oświetlenia sceny,
* zabezpieczenia chroniącego scenę przed opadami atmosferycznymi,
* temperatury powyżej 17 stopni Celsjusza na scenie w trakcie próby i koncertu (nie dotyczy pleneru),
* bezpieczeństwa artystom oraz osobom towarzyszącym od momentu przybycia do czasu opuszczenia miejsca koncertu,
* obecności osób odpowiedzialnych za organizację i bezpieczeństwo koncertu na min. 2 godz. przed rozpoczęciem koncertu,
* możliwości przeprowadzenia próby z nagłośnieniem na min. 2 godziny przed rozpoczęciem koncertu,
* garderoby zamykanej na klucz, położonej blisko sceny wyposażonej w stoliki, krzesła, wieszaki, lustro oraz catering (kanapki, owoce, kawa, herbata, woda mineralna),
* ciepłego posiłku dla max 9 osób (w tym jeden wegetariański bez ryby),
* dostępu do łazienki z bieżącą wodą,
* noclegu dla max. 9 osób (o ile nie ustalono inaczej),
* zapewnienia miejsca parkingowego dla maksimum 5 samochodów
* przesłania wszystkich materiałów promocyjnych do akceptacji min. dwa tygodnie przed terminem koncertu.

**§7**

Zleceniodawca odpowiada za pokrycie kosztów związanych z nabyciem praw do wykorzystania utworów w ramach wykonanego Dzieła od ich właścicieli oraz wniesienia opłat należnych wszelkim podmiotom z tytułu odtwarzania utworów muzycznych wedle listy ZAIKS (Załącznik numer 2).

**§8**

Zleceniodawca oraz Zleceniobiorca mają prawo do wykorzystania zdjęć fotograficznych i nagrań video pochodzących z koncertu do celów promocyjnych Zleceniobiorcy oraz Zleceniodawcy. Zleceniobiorca wyraża zgodę na fotografowanie i nagrywanie występu Zespołu przez fotoreporterów akredytowanych przez Zleceniodawcę. Zdjęcia i nagrania mogą być robione jedynie z widowni lub sprzed sceny, bez prawa wstępu na scenę. Wykorzystanie fotografii oraz filmu wykonanego podczas koncertu, celach innych niż określone w pkt. 1 par. 7, wymaga odrębnych ustaleń zawartych w aneksie do niniejszej umowy.

**§9**

Strony zobowiązują się do rzetelnej promocji koncertu.

**§10**

Strony zobowiązują się do zachowania tajemnicy odnośnie ustaleń niniejszej umowy (zwłaszcza ustaleń finansowych).

**§11**

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych”.

**§12**

Wszelkie spory wynikające z tytułu niniejszej umowy, podlegać będą rozstrzygnięciu przez Sąd Powszechny właściwy dla siedziby organizatora koncertu.

**§13**

Umowę sporządzono i podpisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zleceniodawca Zleceniobiorca

Załącznik nr 1 – rider techniczny