Warszawska Orkiestra Sentymentalna

RIDER TECHNICZNY 2025/2026

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem, a managerem zespołu. Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od niniejszego dokumentu, bez uprzedniej konsultacji z realizatorem zespołu, jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu.

Brief:

Aby umożliwić sprawną realizację koncertu wymagane są następujące rzeczy:

1. System nagłośnienia zgodny z wymaganiami zawartymi w niniejszym dokumencie
2. Konsoleta **Allen&Heath SQ 5 lub 6 ze stageboxem na scenie (min 22in, 18 out)**
3. System bezprzewodowego odsłuchu dla muzyków
4. Mikrofony, których nie zapewnia zespół, kable, statywy

W przypadku problemów z organizacją konsolety i odsłuchów zespół służy pomocą.

Wypożyczenie tych elementów to koszt 400PLN brutto konsoleta, 600PLN brutto odsłuchy.

Lista wejść:

Kanał	Nazwa	Mikrofon / Linia
1	Trąbka	ATM350
2	Klarnet linia	DIBOX
3	Klarnet mikrofon	DPA 4099 **(mikrofon zespołu)**
4	Wibrafon L	Km184 **(mikrofon zespołu)**
5	Wibrafon R	Km184 **(mikrofon zespołu)**
6	Akordeon L (basy)	AKG C516 ML **(mikrofon zespołu)**
7	Akordeon R (prawa ręka)	AKG C516 ML **(mikrofon zespołu)**
8	Mandolina	**(mikrofon zespołu)**
9	Gitara	DIBOX
10	Gitara mikrofon	Sennheiser MKE 600 **(mikrofon zespołu)**
11	Bęben	Sennheiser E604 **(mikrofon zespołu)**
12	Werbel	Sennheiser E604 **(mikrofon zespołu)**
13	OH	Shure SM81 **(mikrofon zespołu)**
14	Kotrabas linia	XLR
15	Kontrabas mikrofon	Ehrlund **(mikrofon zespołu)**
16	Voc Lead A	Shure Beta58
17	Voc Lead B	Shure Beta58
18	Choir 1	Shure SM58
19	Choir 2	Shure SM58
20	Choir 3	Shure SM58

Specyfikacja techniczna: Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu, muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

System nagłośnienia:

Akceptujemy systemy nagłośnienia pozwalające na równomierne pokrycie całej nagłaśnianej powierzchni w paśmie 100Hz – 18kHz (-3dB) przy dopuszczalnej dewiacji 4dB, uzyskujące natężenie 105dB SPL (ważona A) dla całej sali / terenu na którym znajduje się publiczność. Dopuszczamy systemy w konstrukcji trójdrożnej (lub więcej) posiadające aktywny podział pasma, najlepiej realizowany poprzez filtry FIR. Proponowany system nagłośnienia musi stanowić zestaw, którego komponenty (wzmacniacze, procesor, głośniki) stanowią spójną całość oferowaną przez producenta nagłośnienia.

System nagłośnienia musi być zainstalowany w taki sposób, aby ograniczać poziom dźwięku wracający na scenę > 10dB SPL w zakresie pasma 80Hz – 18kHz (nie akceptujemy systemów LA wiszących w świetle sceny w wypadku plenerów). System powinien być także zainstalowany w sposób niekolidujący z żadnym ustrojem mogącym zakłócić jego pracę (mowa o: banerach, słupach, drzewach, itp.).

Prosimy o przygotowanie układu głośników nisko tonowych zapewniającego kardioidalną propagację fali dźwiękowej w zakresie pasma 40Hz – 90Hz.

System musi posiadać wyrównane różnice czasowe pomiędzy głośnikami nisko tonowymi i średnio – wysoko tonowymi.

Ekipa techniczna przygotowująca system nagłośnienia powinna posiadać wykonane przed przyjazdem zespołu wyniki pomiarów w oprogramowaniu SMAART / SysTune potwierdzające przygotowanie fazowe oraz częstotliwościowe systemu jako całości oraz poszczególnych komponentów nagłośnienia – do wglądu realizatora zespołu.

Mikser FOH:

Prosimy o zapewnienie:

Allen&Heath SQ 5 lub 6 ze stageboxem na scenie (min 22in, 18 out) ze skrętką FOH-scena

Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny (także w klubach oraz podczas eventów firmowych), w przypadku plenerów oddalony o ok. 25-35 m, zadaszony, na stabilnym podłożu,

do 30 cm wyższym niż publika, zapewniającym swobodny widok całej sceny. Stanowisko FOH musi być pod nadzorem pracowników ochrony podczas prób jak i koncertu.

System MON/SCENA:

Do realizacji odsłuchu zespołu potrzebnych jest 7 stereofonicznych systemów bezprzewodowych IEM (Sennheiser G4 lub podobne).

Informacje dodatkowe:

. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH. Urządzenia nagłośnieniowe, oświetleniowe oraz infrastruktura sceny powinna być gotowa do pracy, najpóźniej na **60 minut** przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce imprezy.

. W czasie montażu, próby dźwięku, a także w trakcie całego koncertu, organizator, lub **firma obsługująca imprezę, powinna zapewnić: technika sceny, realizatora FOH, realizatora oświetlenia**, znających biegle specyfikę i konfigurację dostarczonych urządzeń, pozostających do dyspozycji techniki zespołu.

. Minimalny czas potrzebny na montaż oraz próbę dźwięku wynosi **120 minut,** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy.

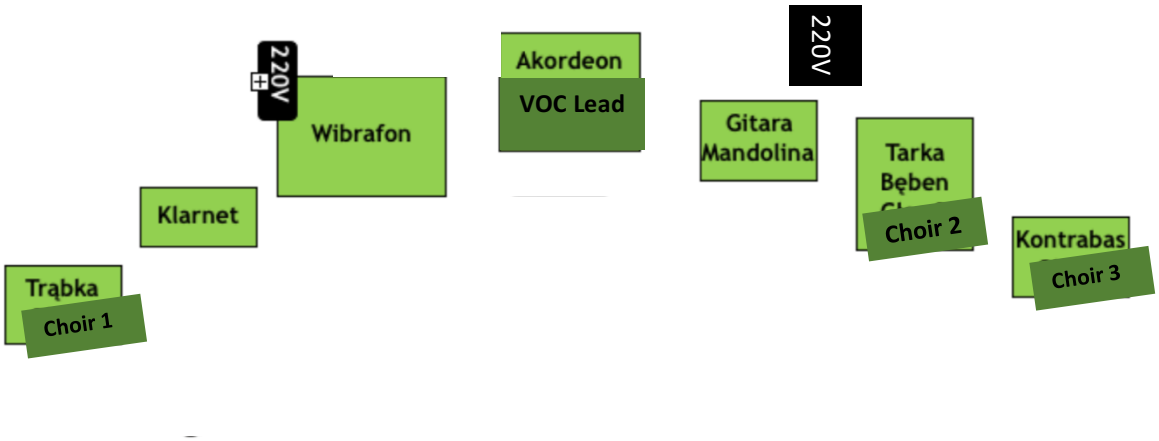
. Po zakończeniu próby dźwięku **nie ma możliwości złożenia / przestawienia backline'u zespołu**. (Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia zespołów na scenie.)

. By szybko i bezproblemowo przeprowadzić rozładunek, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy możliwości podjazdu busem w miejsce znajdujące się jak najbliżej sceny, a także miejsca parkingowego dla pojazdu (w bezpiecznym, strzeżonym lub monitorowanym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie koncertu.

. Za bezpieczeństwo zespołu, realizatora zespołu oraz mienia w/w. osób, w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia, odpowiada Organizator.

. Na scenie potrzebny jest **1 x stolik** o wysokości mniej więcej 45 cm. Może być nieco wyższy lub niższy, to nie jest bardzo istotne, ważne żeby był stabilny, mały i w miarę elegancki lub nie rzucający się w oczy. To element istotny dla możliwości wykonania koncertu. Dodatkowo potrzebne są 3 krzesła bez podłokietników.

Plan sceny:



Realizator zespołu:

Paweł Lipski

tel. 792 737 355

Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem. Jeśli po przeczytaniu niniejszego dokumentu masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!